

PREPARACIÓN ADMISIÓN 2027 · COLEGIO CHAMPAGNAT · PRIMERO MEDIO

PAUTA DE AUTOCORRECCIÓN – GUÍA EPOPEYA · COMEDIA · MEDIOS (Doc L)

Usa esta pauta SOLO después de terminar la sección que vas a corregir.

Cómo corregirte

1. Corrige **una sección a la vez**, recién cuando la hayas terminado completa.
 2. En las alternativas: lee la justificación aunque hayas acertado — ahí se nombran los conceptos tal como los preguntará la prueba.
 3. En las abiertas: tu respuesta no tiene que ser idéntica a la respuesta modelo. Cada una indica las **ideas imprescindibles** (marcadas como ✓). Si tu respuesta contiene esas ideas con tus palabras, está buena; si le falta alguna, cuenta como “a medias” y anótala para repasar.
 4. Registra en tu hoja: sección, número de pregunta y concepto fallado, para revisarlo con tu papá.
-

SECCIÓN 1 · EPOPEYA

Alternativas

1. **B** — Decirse «Nadie» es parte del plan de escape: Odiseo anticipa que Polifemo pedirá auxilio y que la frase «Nadie me mata» hará que los otros cíclopes se vayan. **A** y **D** no tienen apoyo en el texto. **C** puede sonar verosímil, pero el propio fragmento muestra que el motivo es el «excelente artificio», no una costumbre griega.
2. **C** — Odiseo no puede vencer al gigante por fuerza (la roca de la entrada es imposible de mover): lo vence con ingenio — el vino, el nombre falso, la estaca, el plan completo. **A**: la fuerza es un medio menor dentro del plan, no la cualidad destacada. **B**: no hay actos de piedad en el episodio. **D**: anima a sus compañeros, pero eso no es lo central.
3. **A** — Los epítetos y fórmulas fijas son marcas de la **oralidad**: la epopeya se recitaba de memoria, y esas frases repetidas servían de apoyo al recitador y de identificación de los personajes para el público. **B**, **C** y **D** contradicen el origen del género.

4. D — El mundo mítico aparece cuando los cíclopes atribuyen el mal a «la enfermedad que envía el gran Zeus» y aconsejan rogar «a tu padre, el soberano Poseidón»: dioses conviviendo con los hechos con total naturalidad. **A**, **B** y **C** son elementos extraordinarios o dolorosos, pero no divinos.

Abiertas (respuestas modelo)

5. Respuesta modelo: Odiseo le dice a Polifemo que su nombre es «Nadie». Cuando el cíclope, herido, grita pidiendo ayuda, lo único que puede decir es «Nadie me mata con engaño», así que los demás cíclopes entienden que no le pasa nada con nadie —que su mal viene de los dioses— y se van sin ayudarlo. ✓ Imprescindible: (1) el nombre falso es un plan pensado de antemano, y (2) la frase «Nadie me mata» pierde sentido para quienes la escuchan, por eso el auxilio fracasa.

6. Respuesta modelo: Narra Odiseo mismo, en primera persona: es un narrador protagonista, porque cuenta hechos que él vive. Marcas del texto: «Así le hablé», «metí la estaca», «yo me reí en mi corazón». ✓ Imprescindible: identificar narrador protagonista / primera persona + al menos UNA cita del texto. (Bonus que puedes comentar con tu papá: en la *Odisea*, Odiseo narra este episodio como relato dentro del relato, ante el rey de los feacios.)

7. Respuesta modelo: Odiseo representa la astucia y el ingenio: la capacidad de resolver con la inteligencia lo que la fuerza no puede. Polifemo, en cambio, confía solo en su tamaño y su fuerza bruta, y por eso es derrotado. La epopeya muestra que para los griegos la inteligencia era un valor tan heroico como la valentía. ✓ Imprescindible: nombrar la astucia/ingenio como valor + contrastarla con la fuerza de Polifemo.

SECCIÓN 2 • COMEDIA

Alternativas

1. D — Todo lo que Harpagón dice y hace gira en torno al miedo de que le roben su dinero: es el avaro, defecto llevado al extremo. **A**: el pícaro sería más bien un personaje como La Flecha, que sobrevive con astucia. **B**: su desconfianza no es sabiduría, es obsesión ridícula. **C**: no hay nada de seducción en la escena.

2. B — El gag funciona porque Harpagón exige algo imposible: una persona solo tiene dos manos. Su desconfianza es tan desmedida que rompe la lógica — comicidad por exageración y absurdo. **A**: La Flecha no esconde nada. **C** y **D**: no ocurren en la escena.

3. C — Son **acotaciones**: instrucciones del dramaturgo para la puesta en escena (tono, gestos, movimientos). No se pronuncian: guían al actor y al director. **A**: las obras dramáticas no tienen narrador; esa es justamente una diferencia clave con la narrativa. **B**: se marcan entre paréntesis precisamente porque NO son diálogo. **D**: no resumen nada.

4. A — La comedia ridiculiza la avaricia: la risa expone lo absurdo de vivir esclavo del dinero y de la desconfianza. **B y C** invierten la crítica (el ridículo es Harpagón, no La Flecha). **D**: el tema es el vicio del personaje, no la pobreza de la época.

Abiertas (respuestas modelo)

5. Respuesta modelo (eligiendo un aparte de Harpagón): En «(Bajo, aparte.) Temo que sospeche algo de mi dinero», Harpagón revela al público su verdadera obsesión: lo único que le importa es su dinero escondido. El recurso funciona porque el público sabe más que los personajes: escucha lo que Harpagón piensa mientras La Flecha no lo oye, y ese contraste entre lo que dice y lo que piensa produce risa. ✓ Imprescindible: (1) identificar un aparte real de la escena, (2) qué revela del personaje, y (3) la idea de que el público escucha algo que los otros personajes no oyen. *(También es correcta la respuesta con cualquiera de los otros tres apartes: los dos de La Flecha revelan lo que el criado realmente piensa de su amo — «maldito viejo», «qué alegría me daría poder robarle» — mientras por fuera se muestra obediente; y el segundo de Harpagón, «¡Me exaspera!», muestra su irritación al verse casi descubierto.)*

6. Respuesta modelo: (1) Personaje tipo con un defecto exagerado: Harpagón, el avaro, que registra hasta los calzones de un criado por miedo al robo. (2) Forma teatral con diálogos y acotaciones: la escena avanza solo por lo que los personajes dicen, con instrucciones como «(Levantando la mano para darle un bofetón.)». Otras válidas: comicidad de situación/palabra (el gag de «las otras» manos); personajes comunes y no héroes (un viejo rico y un criado); crítica de un defecto social a través de la risa. ✓ Imprescindible: DOS características correctas del género + un ejemplo textual para cada una.

7. Respuesta modelo (ejemplos posibles): El señor Burns de *Los Simpson* o el Sr. Cangrejo de *Bob Esponja*: como Harpagón, aman el dinero por sobre las personas, desconfían de todos y su tacañería los pone en situaciones ridículas. Eso demuestra que el personaje tipo es un modelo que se repite en la literatura y las historias de todas las épocas. ✓ Imprescindible: un ejemplo (real o inventado) + al menos UNA semejanza concreta con Harpagón (obsesión por el dinero, desconfianza, tacañería que lo vuelve ridículo). Cualquier ejemplo coherente vale.

SECCIÓN 3 • MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Alternativas

1. B — Es una noticia: informa un hecho reciente y verificable (la eliminación de las tareas), con fuentes y datos. **A y C** serían propósitos de textos de opinión; **D** confunde un dato del cuerpo con el propósito del texto.

2. C — El columnista declara su tesis con verbo de postura: «sostengo que eliminarlas por completo es un error», y dedica el texto a defenderla. **A**: la evaluación se menciona solo al cierre. **B**: no narra su vida. **D**: no explica ningún diseño de tareas.

3. C — El aumento de préstamos (40 a 130) es una cifra comprobable en los registros de la biblioteca: hecho. **A**, **B** y **D** son juicios de valor: «la mejor noticia», «puro trámite», «rinde más» expresan valoraciones personales, aunque **D** venga de la directora (que alguien con autoridad lo diga no lo convierte en hecho).

4. A — El primer párrafo (lead) concentra lo esencial: qué (eliminación de tareas), quién (Colegio Valle Verde), cuándo (desde marzo), dónde (La Cruz). Es la estructura de pirámide invertida. **B**: la noticia no opina como medio. **C**: esa evaluación aún no ocurre. **D**: la directora aparece después, como fuente.

5. B — Ambos textos parten del mismo hecho, pero con propósitos distintos: la noticia informa (aporta datos y versiones) y la columna evalúa la medida y toma postura (crítica, aunque matizada). **A**: la columna no busca objetividad. **C**: los datos comprobables están casi todos en la noticia. **D**: invierte los roles — la noticia no toma partido; la columna sí.

Abiertas (respuestas modelo)

6. Respuesta modelo: Tesis: eliminar por completo las tareas es un error (aunque el autor valora que se cuestionen las tareas inútiles). Argumento 1: hacer tareas enseña a organizar el propio tiempo sin supervisión, destreza necesaria en la enseñanza media. Argumento 2: no todos los estudiantes tienen en su casa condiciones para estudiar o leer por su cuenta, y para ellos la tarea era un apoyo; eliminarla los perjudica más a ellos. ✓ Imprescindible: la tesis (contra la eliminación TOTAL, no contra revisar las tareas) + los dos argumentos reconocibles.

7. Respuesta modelo (una basta): Falta saber cómo ha afectado la medida al rendimiento o aprendizaje de los estudiantes (notas, resultados); también falta la opinión de especialistas en educación, cuántos estudiantes respondieron la encuesta interna, o la versión de los propios alumnos. Con alguno de esos datos, el lector podría evaluar la medida con evidencia y no solo con el entusiasmo del colegio. ✓ Imprescindible: UN dato o versión ausente que sea razonable + por qué ayudaría a formarse una opinión más completa. Cualquier omisión pertinente vale.

8. Respuesta modelo (una postura posible): Estoy en una posición intermedia: mantendría pocas tareas pero significativas, porque una parte de lo aprendido necesita práctica individual (por ejemplo, en matemática, ejercitar sin ayuda es lo que muestra si de verdad entendiste), y media hora de lectura no entrena esa destreza. ✓ Imprescindible: postura clara (a favor / en contra / intermedia) + UN argumento propio que no repita los de la noticia ni los de la columna. Se evalúa la calidad de la argumentación, no cuál postura elijas.

Registro final de la guía

Sección	Alternativas buenas	Abiertas logradas
Epopéya	___ / 4	___ / 3
Comedia	___ / 4	___ / 3
Medios	___ / 5	___ / 3
Total	___ / 13	___ / 9

Referencia de logro: 10+ alternativas buenas y 7+ abiertas logradas indica que los tres géneros están dominados. Si una sección quedó bajo la mitad, relea su recuadro de teoría (aquí y en la guía C) y vuelve a las preguntas falladas otro día, antes de rendir el ensayo K.