

PREPARACIÓN ADMISIÓN 2027 · COLEGIO CHAMPAGNAT · PRIMERO MEDIO

GUÍA DE LENGUAJE – EPOPEYA · COMEDIA · TEXTOS DE LOS MEDIOS

Teoría breve + textos de práctica con preguntas (los 3 géneros que faltaban por ejercitar)

Instrucciones para usar esta guía

La guía C (que ya revisaste en una primera pasada) te dio la teoría de estos tres géneros, pero sin textos para practicar. Esta guía cierra esa brecha: aquí están los fragmentos reales (Odisea y El avaro) que el plan de estudio pedía comentar, más dos textos de medios de comunicación. Es material nuevo para ti, así que trabájala con calma antes de rendir el ensayo K.

1. Trabaja **una sección por sesión** (Epopéya, Comedia, Medios): 30-40 minutos cada una.
 2. En cada sección: lee primero el recuadro de teoría, después el texto **dos veces** (la segunda vez subrayando), y recién entonces responde las preguntas. Las abiertas van escritas a mano, con oraciones completas.
 3. **No mires la pauta antes de terminar la sección completa.** Las respuestas están en `L_Pauta_Guia_Epopéya_Comedia_Medios`. Corregirte a medias o mirar antes te roba justo lo que este material entrena.
 4. En las preguntas abiertas, compara tu respuesta con la respuesta modelo con honestidad: no necesita decir lo mismo palabra por palabra, pero sí las mismas ideas centrales (la pauta te indica cuáles son imprescindibles).
 5. Anota en una hoja cada pregunta fallada o dudosa: número, sección y qué concepto no manejabas. Esa hoja se revisa con tu papá cuando vuelva.
 6. Los textos clásicos tienen palabras difíciles: no te frenes en cada una, el sentido general se entiende por contexto (en la prueba pasará lo mismo).
-

SECCIÓN 1 · LA EPOPEYA

Teoría breve

Concepto	Lo que hay que saber
Qué es	Relato extenso, originalmente en verso, que narra las hazañas de un héroe. Nació en la tradición oral: se recitaba de memoria ante un público. Ejemplos: <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> (Homero), <i>Cantar de Mio Cid</i> .
El héroe épico	Tiene cualidades extraordinarias (valentía, fuerza, astucia) y representa los valores de su pueblo (honor, lealtad, ingenio). No es perfecto: también sufre, duda y comete errores.
Mundo mítico	Los dioses y fuerzas sobrenaturales intervienen en la historia: ayudan, castigan, ponen a prueba. Lo humano y lo divino conviven con naturalidad.
Marcas de la oralidad	Como se recitaba de memoria, repite fórmulas y epítetos : frases fijas que acompañan a un personaje («Odiseo, fecundo en ardidess», «Zeus, que amontona las nubes»). Ayudaban al recitador a recordar y al público a reconocer a cada personaje.
La Odisea en 3 líneas	Tras la guerra de Troya, Odiseo (Ulises) tarda diez años en volver a su isla, Ítaca, donde lo esperan su esposa Penélope y su hijo Telémaco. En el camino enfrenta monstruos, tentaciones y castigos divinos. Gran parte del viaje la narra Odiseo mismo, en primera persona, como invitado en el palacio de los feacios.

Texto: Odisea, Canto IX – Odiseo y el cíclope Polifemo

Contexto: Odiseo y sus compañeros han quedado atrapados en la cueva de Polifemo, un gigante de un solo ojo que ya ha devorado a varios de ellos y que cierra la entrada con una roca que ningún humano puede mover. Odiseo, fecundo en ardidess, le ha dado a beber vino y prepara su plan.

—Cíclope, ¿me preguntas el nombre ilustre? Voy a decírtelo, pero dame el don de la hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es **Nadie**; y Nadie me llaman mi madre, mi padre y todos mis compañeros.

Así le hablé; y enseguida me respondió con ánimo cruel:

—A Nadie me lo comeré el último, después de sus compañeros; a todos los demás antes que a él: tal será el don de la hospitalidad que te ofrezca.

Dijo, y tirándose hacia atrás, cayó de espaldas, y pronto el sueño lo venció. Entonces metí la estaca de olivo bajo el abundante rescoldo para calentarla, y animé con mis palabras a los compañeros, para que ninguno, poseído de miedo, se retirara. [...] Cuando la estaca estaba a punto de arder, la llevamos hasta él y se la hincamos en el ojo. [...]

Dio Polifemo un fuerte y horrendo gemido, retumbó la roca, y nosotros, amedrentados, huimos prestamente. [...] Y a grandes voces llamaba a los cíclopes que habitaban en las cuevas vecinas. Acudieron muchos y, parándose junto a la caverna, le preguntaron qué le angustiaba:

—¿Por qué gritas de esa manera, Polifemo, en medio de la noche divina? [...] ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas contra tu voluntad? ¿O te matan a ti con engaño o con fuerza?

Les respondió desde la cueva el robusto Polifemo:

—¡Oh, amigos! **Nadie** me mata con engaño, no con fuerza.

Y ellos le contestaron con estas aladas palabras:

—Pues si nadie te hace fuerza y estás solo, no es posible evitar la enfermedad que envía el gran Zeus; pero ruega a tu padre, el soberano Poseidón.

Apenas acabaron de hablar se fueron todos, y yo me reí en mi corazón de cómo mi nombre y mi excelente artificio los había engañado.

Homero, *Odisea*, Canto IX. Traducción de Luis Segalá y Estalella (1910), en dominio público; texto abreviado y con puntuación levemente modernizada.

Preguntas

1. ¿Por qué Odiseo dice llamarse «Nadie»?

- A. Porque quiere que Polifemo lo respete al no conocer su nombre real.
- B. Porque prepara un engaño: cuando Polifemo pida ayuda, sus palabras no tendrán sentido para los demás cíclopes.
- C. Porque en la tradición griega era peligroso decir el nombre verdadero a un desconocido.
- D. Porque se avergüenza de haber quedado atrapado en la cueva.

2. ¿Qué cualidad del héroe épico destaca este episodio en Odiseo?

- A. Su fuerza física para clavar la estaca.
- B. Su piedad hacia los dioses.
- C. Su astucia o ingenio para vencer a un enemigo más fuerte que él.
- D. Su generosidad con los compañeros.

3. «Odiseo, fecundo en ardides», «el robusto Polifemo», «aladas palabras» son fórmulas que se repiten a lo largo de toda la Odisea. Esa repetición se explica principalmente porque la epopeya:

- A. nació en la tradición oral y las fórmulas ayudaban a recitar de memoria.
- B. estaba dirigida a niños que necesitaban repeticiones.
- C. era leída en silencio y las fórmulas adornaban el texto.
- D. fue escrita por varios autores que no se pusieron de acuerdo.

4. ¿Qué elemento del **mundo mítico** de la epopeya aparece en el fragmento?

- A. La cueva cerrada con una roca gigante.
- B. El vino que Odiseo le da a beber a Polifemo.
- C. El gemido de dolor de Polifemo.
- D. La mención de los dioses: la enfermedad «que envía el gran Zeus» y Poseidón como padre de Polifemo.

5. (*Abierta*) Explica con tus palabras en qué consiste el engaño del nombre y por qué resulta efectivo cuando lleguen los otros cíclopes. (3-4 líneas)

6. (*Abierta*) ¿Quién narra este fragmento y qué tipo de narrador es? Justifica con una marca del texto. (2-3 líneas)

7. (*Abierta*) El héroe épico representa valores admirados por su pueblo. ¿Qué valor representa Odiseo en este episodio y en qué se diferencia de la fuerza bruta de Polifemo? (3-4 líneas)

SECCIÓN 2 • LA COMEDIA TEATRAL

Teoría breve

Concepto	Lo que hay que saber
Qué es	Obra de teatro con humor y final feliz. Presenta personajes comunes (no héroes ni reyes) con defectos exagerados, para criticarlos a través de la risa. Ejemplos: Molière (<i>El avaro</i> , <i>El enfermo imaginario</i>), Lope de Vega.
Personajes tipo	La comedia trabaja con modelos que el público reconoce de inmediato: el avaro, el hipócrita, el criado astuto, el enamorado. El defecto del protagonista está llevado al extremo: eso lo vuelve ridículo.
La comicidad	Se produce por varias vías: de carácter (el defecto exagerado del personaje), de situación (enredos, malentendidos, sorpresas) y de palabra (respuestas ingeniosas, absurdos, dobles sentidos).
Forma teatral	Escrita para ser representada: estructura en actos y escenas , texto en diálogos , y acotaciones entre paréntesis que indican movimientos, gestos y tonos (no se pronuncian en escena: son instrucciones). Un aparte es lo que un personaje dice al público sin que los demás personajes lo “escuchen”.
Crítica social	Desde la comedia griega, el género sirve para criticar defectos de la sociedad sin decirlo directamente: el público se ríe del avaro... y reconoce avaros reales.
El avaro en 3 líneas	Harpagón, viejo rico y tacaño, vive aterrado de que le roben el cofre con dinero que esconde en el jardín. Su avaricia lo enfrenta con sus hijos y lo vuelve ridículo ante todos. La Flecha es el criado del hijo de Harpagón.

Texto: El avaro, Acto I, escena 3 (fragmento)

HARPAGÓN. — ¡Fuera de aquí ahora mismo, y sin replicar! ¡Vamos, largo de mi casa, maestro de ladrones!

LA FLECHA. — (*Aparte.*) No he visto en mi vida nada tan malvado como este maldito viejo.

HARPAGÓN. — ¿Qué murmuras entre dientes?

LA FLECHA. — ¿Por qué me echa usted?

HARPAGÓN. — ¡Miren al bribón, pidiéndome razones! Sal pronto, antes de que te muela a palos.

LA FLECHA. — ¿Qué le he hecho yo?

HARPAGÓN. — Me has hecho... querer que salgas. No quiero tener delante un espía de mis asuntos, un traidor cuyos malditos ojos vigilan todas mis acciones y huronean por todos los rincones buscando algo que robar.

LA FLECHA. — ¿Cómo diablos quiere usted que se le robe? ¿Acaso es un hombre robable, si lo encierra todo bajo llave y monta guardia día y noche?

HARPAGÓN. — Encierro lo que me parece y monto guardia como quiero. [...] (*Bajo, aparte.*) Temo que sospeche algo de mi dinero. (*Alto.*) ¿No serás tú de los que hacen correr el rumor de que tengo dinero escondido?

LA FLECHA. — ¿Tiene usted dinero escondido?

HARPAGÓN. — No, bribón, no digo eso. (*Aparte.*) ¡Me exaspera! (*Alto.*) Pregunto si no andas por ahí, malicioso, haciendo correr el rumor de que lo tengo.

LA FLECHA. — ¡Bah! ¿Qué nos importa que lo tenga o no lo tenga, si para nosotros es lo mismo?

HARPAGÓN. — (*Levantando la mano para darle un bofetón.*) ¡Te haces el razonador! Ya te daré yo razonamientos. Sal de aquí, te repito.

LA FLECHA. — Está bien: ya salgo.

HARPAGÓN. — Espera. ¿No te llevas nada?

LA FLECHA. — ¿Qué le voy a llevar?

HARPAGÓN. — Ven aquí, que lo vea. Enséñame las manos.

LA FLECHA. — Aquí están.

HARPAGÓN. — Las otras.

LA FLECHA. — ¿Las otras?

HARPAGÓN. — Sí.

LA FLECHA. — Aquí están.

HARPAGÓN. — (*Señalando los calzones de La Flecha.*) ¿No has metido nada ahí dentro?

LA FLECHA. — Véalo usted mismo.

HARPAGÓN. — (*Palpando los calzones.*) Estos calzones anchos son muy propios para ocultar cosas robadas. [...]

LA FLECHA. — (*Aparte.*) ¡Ah, cómo merecería un hombre así lo que teme! ¡Y qué alegría me daría poder robarle!

Preguntas

1. Por sus rasgos en la escena, Harpagón encarna el personaje tipo de:
 - A. el pícaro, porque vive de engañar a sus criados.
 - B. el sabio anciano, porque desconfía con experiencia.
 - C. el seductor, porque quiere impresionar a La Flecha.
 - D. el avaro, porque su obsesión por el dinero domina todo lo que dice y hace.
 2. Cuando Harpagón ya vio las dos manos de La Flecha y exige «Las otras», la comicidad se produce porque:
 - A. La Flecha realmente esconde algo en las otras manos.
 - B. la desconfianza de Harpagón es tan exagerada que llega al absurdo: pide algo imposible.
 - C. Harpagón confunde a La Flecha con otro criado.
 - D. La Flecha se niega a mostrar las manos.
 3. ¿Qué función cumplen las indicaciones entre paréntesis, como «(Bajo, aparte.)» o «(Levantando la mano...)»?
 - A. Son comentarios del narrador de la obra sobre los personajes.
 - B. Son partes del diálogo que los personajes dicen en voz alta.
 - C. Son acotaciones: instrucciones para la representación que no se pronuncian en escena.
 - D. Son resúmenes de lo que ocurrió en escenas anteriores.
 4. A través de la risa, esta escena critica principalmente:
 - A. la avaricia y la desconfianza enfermiza hacia los demás.
 - B. la flojera de los criados de la época.
 - C. la falta de respeto de los jóvenes hacia los ancianos.
 - D. la pobreza en la Francia del siglo XVII.
 5. (*Abierta*) En la escena hay cuatro **apartes** (dos de La Flecha y dos de Harpagón). Elige uno, explica qué revela del personaje y por qué ese recurso funciona bien en el teatro. (3-4 líneas)
 6. (*Abierta*) Identifica DOS características de la comedia presentes en el fragmento y da un ejemplo del texto para cada una. (4-5 líneas)
 7. (*Abierta*) El personaje tipo del avaro sigue existiendo en historias actuales (películas, series, teleseries). Menciona un ejemplo que conozcas o inventa uno, y explica qué tiene en común con Harpagón. (3-4 líneas)
-

SECCIÓN 3 • TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Teoría breve

Concepto	Lo que hay que saber
Propósitos	Informar (noticia, reportaje), opinar (columna, carta al director, editorial), persuadir (publicidad, propaganda). Un texto puede tener un propósito explícito (el declarado) y otros implícitos (vender, generar clics, instalar una idea).
La noticia	Informa un hecho reciente y de interés. Estructura: titular (atrae y resume), bajada (amplía el titular), lead o primer párrafo (responde qué, quién, cuándo, dónde) y cuerpo (detalles en orden de importancia decreciente: “pirámide invertida”). El lenguaje busca ser objetivo, pero las citas de los entrevistados pueden contener opiniones.
La columna de opinión	Un autor identificado defiende una tesis con argumentos , usando hechos como respaldo. Suele anticipar opiniones contrarias para responderlas, y cerrar con un llamado al lector.
Hecho vs. opinión	Hecho: se puede comprobar («los préstamos subieron de 40 a 130»). Opinión: expresa un juicio o valoración («es la mejor noticia del año»). Pregunta infaltable en la prueba.
Ojo crítico	Al leer medios, pregúntate: ¿la información es suficiente o faltan datos y versiones? ¿Hay estereotipos o prejuicios ? ¿Cómo presentan distintas fuentes el mismo hecho (qué destaca cada una, qué omite, qué palabras elige)?

Texto 1 • Noticia

«Colegio de La Cruz elimina las tareas para la casa en séptimo y octavo básico»

La medida rige desde marzo y reemplaza las tareas por media hora diaria de lectura libre; será evaluada en diciembre.

El Colegio Valle Verde de La Cruz se convirtió en el primer establecimiento de la provincia en eliminar las tareas para la casa en séptimo y octavo básico. La medida comenzó a aplicarse en marzo de este año y reemplaza el tiempo de tareas por media hora diaria de lectura libre en la biblioteca.

La directora, Marcela Fuentes, explicó que la decisión se tomó tras una encuesta interna: «El 68 por ciento de nuestros estudiantes declaró dedicar más de una hora diaria a las tareas. Creemos que ese tiempo rinde más si se dedica a leer y a descansar», señaló.

Los apoderados están divididos. «Es la mejor noticia del año: por fin las tardes vuelven a ser de los niños», celebró una integrante del centro de padres. Otros, en cambio, temen que la medida perjudique la preparación para la enseñanza media.

Según datos del propio colegio, los préstamos de libros en la biblioteca aumentaron de 40 a 130 mensuales entre marzo y junio. El establecimiento evaluará en diciembre si extiende la medida a los demás cursos.

Texto 2 • Columna de opinión

«Tareas: menos no siempre es mejor», por Andrés Soto

Celebro que un colegio se atreva a cuestionar las tareas: muchas son puro trámite y quitan horas de juego, de deporte y de familia. Sin embargo, sostengo que eliminarlas por completo es un error.

Primero, porque hacer tareas enseña algo que ninguna clase enseña: organizar el propio tiempo sin un profesor al lado, una destreza que en la enseñanza media se vuelve indispensable. Segundo, porque no todos los hogares son iguales: hay estudiantes que no tienen en su casa un espacio tranquilo ni alguien que los acompañe a estudiar, y para ellos la tarea bien diseñada era un puente con el aprendizaje. ¿De verdad creemos que basta con abrir la biblioteca para que todos lean?

Los colegios deberían dar menos tareas y mejores, no eliminarlas. Ojalá la evaluación de diciembre mida algo más que el entusiasmo.

Preguntas

1. El propósito explícito del Texto 1 (noticia) es:

- A. convencer a otros colegios de eliminar las tareas.
- B. informar sobre la eliminación de las tareas en un colegio de La Cruz.
- C. criticar a los apoderados que se oponen a la medida.
- D. promocionar la biblioteca del Colegio Valle Verde.

2. El propósito principal del Texto 2 (columna) es:

- A. informar sobre la evaluación de diciembre.
- B. narrar la experiencia escolar del autor.
- C. convencer al lector de que eliminar por completo las tareas es un error.
- D. explicar cómo se diseña una buena tarea.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados es un HECHO?

- A. «Es la mejor noticia del año».
- B. «Muchas [tareas] son puro trámite».
- C. Los préstamos de libros aumentaron de 40 a 130 mensuales entre marzo y junio.
- D. «Ese tiempo rinde más si se dedica a leer y a descansar».

4. El primer párrafo de la noticia cumple la función de:

- A. responder las preguntas básicas del hecho: qué ocurrió, quién, cuándo y dónde.
- B. entregar la opinión del medio sobre la medida.
- C. resumir las conclusiones de la evaluación de diciembre.
- D. presentar la historia personal de la directora.

5. Al comparar ambos textos, es correcto afirmar que:

- A. los dos textos buscan informar objetivamente el mismo hecho.
- B. parten del mismo hecho, pero la noticia lo informa y la columna lo evalúa, tomando una postura crítica frente a la medida.
- C. la columna entrega más datos comprobables que la noticia.
- D. la noticia está a favor de la medida y la columna la describe sin opinar.

6. (Abierta) ¿Cuál es la tesis del columnista y cuáles son los DOS argumentos con que la sostiene? Escríbelos con tus palabras. (4-5 líneas)

7. (Abierta) Evalúa la **suficiencia de información** de la noticia: menciona al menos UN dato o versión que falte y explica por qué ayudaría al lector a formarse una opinión más completa. (3-4 líneas)

8. (Abierta) ¿Y tú qué piensas? Toma una postura frente a la medida del colegio (a favor, en contra o intermedia) y defiéndela con UN argumento propio, distinto de los que dan los textos. (3-4 líneas)

Al terminar la guía

- Corrige las tres secciones con `L_Pauta_Guia_Epopeya_Comedia_Medios`.
- Pasa a tu hoja de registro las preguntas falladas y los conceptos débiles (por ejemplo: «epíteto», «aparte teatral», «suficiencia de información»).
- Relee en la guía C el cuadro del género donde fallaste más: ahora la teoría te va a hacer mucho más sentido, porque ya la viste funcionando en textos reales.