

PAUTA DE AUTOCORRECCIÓN — ENSAYO DE LENGUAJE (Doc K)

Usa esta pauta SOLO después de terminar el ensayo completo, incluida la carta.

Cómo corregirte de manera honesta

- 1. Corrige con la hoja de respuestas a la vista, pregunta por pregunta. Marca ✓ o ✗ sin cambiar ninguna respuesta ya marcada.
- 2. En cada pregunta mala, lee la justificación completa (no solo la letra): entender por qué la distractora te tentó vale más que el punto.
- 3. Anota en una hoja aparte: número de la pregunta fallada, qué contestaste, y el concepto que necesitas repasar (la justificación te lo nombra). Esa hoja se revisa con tu papá al regreso.
- 4. Suma tu puntaje por sección y total, y ubícate en la tabla de conversión del final.
- 5. La carta se corrige con la pauta de escritura de este mismo archivo. Sé exigente: corregirse “con cariño” infla el puntaje y esconde lo que falta.

Clave de respuestas (resumen)

N°	CLAVE	N°	CLAVE	N°	CLAVE	N°	CLAVE
1	C	8	B	15	C	22	D
2	A	9	B	16	B	23	C
3	D	10	A	17	A	24	A
4	B	11	C	18	D	25	D
5	C	12	D	19	C	26	B
6	A	13	B	20	A		
7	D	14	A	21	B		

Justificaciones — Texto 1 · Narrativo

1. C — El motor del relato es el desgano inicial de la narradora («las vacaciones más aburridas de mi vida») y cómo ese verano se transforma. A y D no ocurren en el texto (nada indica problemas de dinero ni que don Osvaldo amenace el taller). B tampoco: la madre la deja ahí sin conflicto.

2. **A** — La narradora cuenta en primera persona («me dejó», «pensé») hechos que ella misma protagoniza. No es **B**: nunca entra en los pensamientos de la abuela ni de don Osvaldo. No es **C**: no solo observa, es el personaje central. No es **D**: opina y siente («me pareció que el verano había sido demasiado corto»).
3. **D** — El narrador (la nieta) es una voz ficticia creada por quien escribió el cuento; autor y narrador nunca son la misma entidad, aunque el texto vaya en primera persona. **A** es el error clásico que la prueba busca. **B** invierte los conceptos. **C** es falso: todo relato tiene narrador, con o sin diálogos.
4. **B** — La abuela domina un oficio, lo enseña con paciencia y transmite una lección de vida: rasgos del sabio anciano (maestro). **A**: es seca, pero no cruel. **C**: no engaña a don Osvaldo, le demuestra con hechos. **D**: «guardar un secreto en el paño» es una comparación del gesto, no avaricia.
5. **C** — El relato salta desde el presente del verano hacia el pasado del taller: eso es una analepsis o flashback, anunciada por el marcador temporal «años atrás». **A**: la prolepsis salta al futuro. **B**: la elipsis omite tiempo, no lo retrocede. **D**: la anáfora es una figura de repetición, no un recurso temporal.
6. **A** — Don Osvaldo afirma que arreglar bicicletas «no era oficio para una mujer»: idea fija sobre un grupo (las mujeres), es decir, un estereotipo. **B**, **C** y **D** describen ideas que ningún personaje expresa en el texto.
7. **D** — La narradora parte mirando «desde la puerta, con el teléfono en la mano» y termina pedaleando cerro abajo sin querer irse: del aburrimiento al interés y al cariño. **A**, **B** y **C** describen cambios que el texto no muestra.
8. **B** — El episodio (dentro del flashback) caracteriza a la abuela: respondió al prejuicio con trabajo bien hecho. **A**: no explica la llegada de la nieta. **C**: el conflicto principal es el de la narradora, no el de don Osvaldo. **D**: no anticipa el desenlace.

Justificaciones — Texto 2 · Lírico

9. **B** — El «yo» del poema es el hablante lírico: una voz construida dentro del texto. **A** confunde autor con hablante (mismo error que narrador/autor en narrativa). **C** usa un concepto de narrativa que no corresponde al género lírico. **D**: los tíos son parte del paisaje del poema, no la voz que habla.
10. **A** — «El sol derrama miel» identifica directamente la luz del sol con miel, sin nexo comparativo: metáfora. **B** exigiría un «como». **C**: no hay exageración de cantidad o intensidad. **D**: no hay repetición al inicio de versos.
11. **C** — «El parrón respira» atribuye una acción humana/vital a una planta: personificación. **A** es imagen olfativa, **B** describe una acción real de personas, **D** es hipérbole.
12. **D** — Repetir «duerme/duermen» tres veces encadena imágenes de reposo y aquietta el ritmo: refuerza la sensación de calma veraniega. Es el tipo de pregunta «¿qué EFECTO produce la repetición?». **A**: no hay suspenso. **B**: quien duerme es el entorno, no el hablante. **C**: el poema celebra la quietud, no la critica.
13. **B** — «Huele a pan» apela explícitamente al olfato. **A** confunde olor con sabor; **C** y **D** no corresponden al verbo «oler».

14. A — «Esperé mil años» exagera deliberadamente la duración de la espera para expresar el deseo enorme de que llegara el verano: hipérbole. **B**: no se humaniza a enero. **C**: no hay identificación entre dos elementos. **D**: no hay nexos comparativos.

Justificaciones — Texto 3 · Argumentativo

15. C — El autor lo declara con verbo de postura: «Sostengo que trasnochar estudiando es la peor estrategia». **A** es una concesión que el autor acepta de pasada. **B** es un dato (hecho) que usa como contexto, no su postura. **D** no aparece en el texto.

16. B — «La memoria fija lo aprendido mientras dormimos» es la primera razón que sostiene la tesis (introducida por «Primero, porque...»). **A** es la anécdota inicial que motiva la columna, no un argumento. **C** y **D** no se plantean.

17. A — El primer enunciado cita una encuesta: es comprobable, un hecho. «La almohada rinde más de lo que parece» es una valoración del autor: opinión. **B** comete el error de creer que en una columna todo es opinión: las columnas usan hechos para argumentar. **C** invierte los conceptos. **D** ignora la diferencia.

18. D — «Apaguemos» es una forma exhortativa (imperativo en primera persona plural, como «pensemos» o «devolvámosle» en la guía C): llama a actuar incluyendo al propio emisor. **A**: no afirma un hecho pasado. **B**: no expresa duda. **C**: no es condicional («apagaríamos»).

19. C — Es una columna de opinión: su propósito dominante es persuadir (que el lector deje de trasnochar y duerma). **A** describe solo un dato de apoyo. **B**: la anécdota es un recurso, no el propósito. **D**: no hay explicación científica desarrollada.

20. A — «Algunos dirán...» introduce la voz de un posible opositor («no hay tiempo para todo») que el autor enseguida responde («Es cierto, pero...»): es el contraargumento y su refutación. **B**: la tesis ya se presentó en el primer párrafo. **C**: no es un dato. **D**: sigue hablando del mismo tema.

Justificaciones — Texto 4 · Medios

21. B — Es una noticia: informa un hecho reciente (el triunfo), con protagonistas, lugar, fecha y resultados. **A** y **C** serían propósitos de un texto de opinión. **D**: la final latinoamericana se menciona solo como dato.

22. D — «Fue el momento más feliz de nuestras vidas» expresa un sentimiento personal de la capitana: opinión (aunque aparezca en una noticia, las citas pueden contener opiniones). **A**, **B** y **C** son datos verificables: fecha y lugar, puntaje de la tabla, materiales del proyecto.

23. C — La tabla muestra solo los tres primeros lugares y el texto nunca dice cuántos equipos compitieron: falta ese dato para dimensionar el logro. **A**, **B** y **D** sí aparecen: Antonia Vera (14), 98 puntos, Santiago. (La sede de la final latinoamericana también falta, pero la noticia lo declara explícitamente como no confirmado; la alternativa correcta apunta a lo que la noticia omite sin avisar.)

24. A — La tabla complementa el texto: confirma el primer lugar y agrega precisión (puntajes, rivales, ciudades). **B**: coincide con el titular, no lo contradice. **C**: contiene cifras, no opiniones. **D**: el texto sí menciona el resultado; la tabla lo detalla.

25. D — Ambas fuentes cubren el mismo hecho (el torneo y su resultado), pero seleccionan focos distintos: el logro del equipo versus la desigualdad de recursos. Es el fenómeno de «un mismo hecho contado distinto según el medio». **A**: el segundo titular no destaca el ingenio. **B**: un titular entrega menos datos, no más. **C**: ninguna niega el hecho.

26. B — El profesor cita la creencia de algunos apoderados: «la robótica era cosa de niños y no de niñas» — un estereotipo de género sobre la tecnología, que el resultado del equipo desmiente. **A**, **C** y **D** no corresponden a lo dicho en la declaración.

Pauta de la producción escrita (carta a la cápsula del tiempo)

Corrige tu carta con los 7 criterios de la guía de Escritura (Doc D). Asigna: **Logrado = 2 puntos · A medias = 1 punto · Por lograr = 0 puntos**. Ideal: que otra persona marque también y comparen; si estás sola, lee tu carta EN VOZ ALTA antes de puntuar (los errores se escuchan).

CRITERIO	LOGRADO (2)	A MEDIAS (1)	POR LOGRAR (0)
Adecuación a la situación	Es claramente una carta para estudiantes del futuro: habla de la vida actual y se dirige a ellos.	Cumple el tema pero olvida al destinatario por momentos (parece diario de vida o ensayo).	El texto no responde a la situación pedida o cambia de género.
Coherencia	Las ideas se entienden, no se contradicen y cada párrafo desarrolla una idea central.	Se entiende en general, pero hay ideas sueltas o un párrafo que mezcla de todo.	Ideas desordenadas o contradictorias; cuesta seguir el texto.
Cohesión y conectores	Usa 4 o más conectores variados y las oraciones se enlazan con fluidez.	Usa conectores pero repite siempre los mismos («y», «después») o enlaza con tropiezos.	Oraciones sueltas, sin conexión entre sí.
Vocabulario	Palabras precisas y variadas, adecuadas a una carta.	Vocabulario correcto pero repetitivo o demasiado coloquial para la situación.	Vocabulario pobre, repeticiones constantes o expresiones de chat.
Ortografía	0 a 2 errores en total (tildes, letras, mayúsculas, puntuación).	3 a 5 errores.	6 o más errores.
Legibilidad y caligrafía	Letra clara, texto ordenado, se lee sin esfuerzo.	Se lee, pero con esfuerzo en algunas partes o con presentación desordenada.	Difícil de leer.
Estructura del género	Tiene fecha, saludo, cuerpo en 2+ párrafos (hechos + deseos) y despedida con nombre.	Falta 1 elemento de la estructura o los párrafos no separan hechos de deseos.	Faltan 2 o más elementos de la carta.

Puntaje escritura: ____ / 14. Además, verifica la extensión: si escribiste menos de 20 líneas, anótalo como pendiente — en la prueba real la extensión pedida sí se evalúa.

Tabla de conversión — preguntas de alternativas

Puntaje total (de 26) → porcentaje de logro:

BUENAS	% LOGRO	LECTURA DEL RESULTADO
26	100%	Excelente
25	96%	Excelente
24	92%	Excelente
23	88%	Sobre la meta
22	85%	✅ META 80-85% cumplida
21	81%	✅ META 80-85% cumplida
20	77%	Sobre el umbral, bajo la meta
19	73%	⚠️ UMBRAL 70% superado justo — hay que reforzar
18	69%	❌ Bajo el umbral del 70%
17	65%	❌ Bajo el umbral
16	62%	❌ Bajo el umbral
15	58%	❌ Bajo el umbral
14	54%	❌ Bajo el umbral
13	50%	❌ Bajo el umbral
12 o menos	≤46%	❌ Muy bajo el umbral: repasar teoría antes de seguir ejercitando

Cómo usar el resultado:

- **21 o más buenas:** vas bien. Repasa solo las preguntas falladas y sigue el plan.
- **19-20 buenas:** pasarías, pero sin margen para un mal día. Identifica en qué SECCIÓN concentraste los errores (mira tu registro por sección) y relee esa parte de la guía C o de la guía L antes de seguir.
- **18 o menos:** no te asustes — para eso existe el ensayo. Vuelve a la teoría de la(s) sección(es) más débil(es) (guía C y guía L), rehaz las preguntas falladas otro día y anota todo en la hoja para revisar con tu papá.

La producción escrita se registra aparte (___ / 14). Referencia: 10+ puntos equivale a un texto sólido; menos de 8 indica que conviene escribir otra situación de la guía D esta misma semana.