

# ENSAYO DE LENGUAJE — SÍMIL DE PRUEBA

26 preguntas de alternativas + 1 producción escrita · Tiempo sugerido: 90 minutos

## Instrucciones para rendir este ensayo (léelas antes de partir)

Este ensayo es tu simulacro de la prueba de Lenguaje. Para que sirva de verdad, ríndelo en condiciones reales:

**Cuándo rendirlo:** deja este ensayo para el final de tu semana de Lenguaje. Antes conviene haber pasado por la guía L (epopeya, comedia y medios, que aún no has practicado) y haber escrito al menos una situación de la guía D con su método de 3 pasos — así la carta de este ensayo no será tu primera escritura cronometrada.

1. **Busca un lugar tranquilo** y deja el teléfono en otra pieza. Ten a mano lápiz grafito, goma y un lápiz pasta para la producción escrita.
2. **Toma el tiempo: 90 minutos en total.** Sugerencia de reparto: 60-65 minutos para las 26 preguntas y 25-30 minutos para la producción escrita. Anota la hora de inicio.
3. **Lee cada texto completo una vez**, luego lee las preguntas y vuelve al texto a buscar las respuestas. Marca tus alternativas en la **hoja de respuestas** del final.
4. Si una pregunta te complica, **sáltala y vuelve después**. No dejes ninguna sin responder: no hay descuento por errores.
5. La producción escrita va **a mano**, en una hoja aparte, porque así será en la prueba real.
6. **No mires la pauta antes de terminar.** La pauta está en el archivo K\_Pauta\_Ensayo\_Lenguaje y es SOLO para corregir al final. Mirarla antes es engañarte a ti misma: el puntaje dejaría de decirte qué necesitas reforzar.
7. Al corregir, marca con **X** las preguntas malas y **anota en una hoja:** el número de la pregunta, qué contestaste y por qué crees que te equivocaste. Esa hoja es la que revisarás con tu papá cuando vuelva.
8. Meta: el colegio exige **70% de logro**. Tu meta de entrenamiento es **80-85%** (21 a 22 buenas de 26), para rendir con margen el día de la prueba.

## TEXTO 1 · NARRATIVO

### «El taller de la abuela Rosa»

Cuando mi mamá me dejó ese verano en casa de la abuela Rosa, en un cerro de Valparaíso, pensé que serían las vacaciones más aburridas de mi vida. La abuela tenía un taller de bicicletas al fondo del patio y pasaba el día entero entre cadenas, llaves y ruedas colgadas del techo.

—¿Y esto funciona hace mucho? —le pregunté por decir algo.

—Más años que tu madre —contestó sin levantar la vista.

Años atrás, cuando el taller recién abría, don Osvaldo, el dueño del almacén, le había dicho que arreglar bicicletas no era oficio para una mujer, que mejor pusiera una tienda de lanas. La abuela lo dejó hablar, terminó de armar la bicicleta que tenía en el mesón y se la vendió a él mismo esa tarde. Desde entonces don Osvaldo baja el cerro pedaleando y jamás volvió a dar consejos.

Al principio yo solo miraba desde la puerta, con el teléfono en la mano. Pero un día la abuela me pasó una llave inglesa. «Sujeta aquí», dijo. Después me enseñó a parchar una cámara, a centrar una rueda, a escuchar una cadena como quien escucha un pulso. Cuando terminaba un arreglo difícil no decía nada: solo se limpiaba las manos, lentamente, como si guardara un secreto en el paño.

La última semana de febrero armamos juntas una bicicleta con piezas sueltas. Cuando mi mamá vino a buscarme, no quise subir al auto: bajé el cerro pedaleando detrás de la abuela, y me pareció que el verano había sido demasiado corto.

## Preguntas

1. ¿Cuál es el conflicto principal del relato?

- A. La abuela Rosa no logra que su taller sea rentable.
- B. La madre de la narradora no quiere dejarla en Valparaíso.
- C. La narradora llega sin interés a un mundo que le parece aburrido, y debe encontrarle sentido a ese verano.
- D. Don Osvaldo intenta cerrar el taller de la abuela.

2. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?

- A. Protagonista: cuenta en primera persona una historia que vive ella misma.
- B. Omnisciente: conoce los pensamientos de todos los personajes.
- C. Testigo: observa los hechos sin participar en ellos.
- D. Objetivo: solo describe lo que se ve, sin opinar.

3. Sobre la relación entre narrador y autor de este texto, es correcto afirmar que:

- A. son la misma persona, porque el texto está en primera persona.
- B. el autor es la nieta y el narrador es quien escribió el cuento.
- C. no hay narrador, porque el texto incluye diálogos.
- D. el narrador es una voz inventada por el autor: la nieta que cuenta no es la persona real que escribió el cuento.

4. Por su rol en la historia, la abuela Rosa corresponde al personaje tipo de:

- B. el sabio anciano, porque domina un oficio y se lo transmite a la protagonista.
- C. el pícaro, porque engaña a don Osvaldo para venderle una bicicleta.
- D. el avaro, porque guarda un secreto en el paño.

5. El tercer párrafo («Años atrás, cuando el taller recién abría...») presenta un salto temporal. ¿Cómo se llama ese recurso y qué palabras lo anuncian?

- A. Prolepsis; lo anuncia «desde entonces».
- B. Elipsis; lo anuncia «la última semana de febrero».
- C. Analepsis o flashback; lo anuncian las palabras «años atrás».
- D. Anáfora; lo anuncia la repetición de «la abuela».

6. ¿Qué estereotipo aparece en el relato?

- A. La idea de que los trabajos mecánicos no son para las mujeres, expresada por don Osvaldo.
- B. La idea de que los ancianos no entienden a los jóvenes, expresada por la abuela.
- C. La idea de que los porteños son buenos para el comercio, expresada por la narradora.
- D. La idea de que los adolescentes son flojos, expresada por la madre.

7. ¿Qué cambio vive la narradora a lo largo del relato?

- A. Pasa de admirar a su abuela a discutir con ella.
- B. Pasa de querer quedarse en Valparaíso a extrañar su casa.
- C. Pasa de desconfiar de don Osvaldo a hacerse su amiga.
- D. Pasa del aburrimiento y la indiferencia a interesarse por el oficio y encariñarse con la abuela.

8. ¿Qué función cumple el episodio de don Osvaldo dentro del relato completo?

- A. Explica por qué la narradora fue enviada donde su abuela.
- B. Muestra el carácter perseverante de la abuela y el prejuicio que tuvo que vencer.
- C. Presenta el conflicto principal de la historia.
- D. Anticipa el final del cuento mediante una pista.

## TEXTO 2 · LÍRICO

---

### «Enero en el patio»

El sol derrama miel sobre las tejas, el parrón respira despacio en la tarde. Duerme el gato, duermen las baldosas, duerme el agua cansada de la acequia.

Huele a pan recién salido del horno, suenan los tíos discutiendo de fútbol, y yo, que esperé mil años este enero, no quiero que la tarde mueva sus agujas.

### Preguntas

9. El «yo» que habla en el poema corresponde:

- A. al poeta, es decir, a la persona real que escribió el texto.
- B. al hablante lírico, una voz creada por el autor para expresar emociones.
- C. al narrador protagonista del poema.
- D. a uno de los tíos que discuten de fútbol.

10. En el verso «El sol derrama miel sobre las tejas», la figura literaria presente es:

- A. una metáfora: identifica la luz dorada del sol con la miel, sin usar «como».
- B. una comparación: relaciona dos elementos mediante un nexos.
- C. una hipérbole: exagera el calor del verano.
- D. una anáfora: repite una palabra al inicio del verso.

11. ¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?

- A. «Huele a pan recién salido del horno»
- B. «suenan los tíos discutiendo de fútbol»
- C. «el parrón respira despacio en la tarde»
- D. «y yo, que esperé mil años este enero»

12. En los versos 3 y 4 se repite la palabra «duerme/duermen». ¿Qué efecto produce esa repetición?

- A. Genera suspenso sobre lo que ocurrirá al despertar.
- B. Muestra que el hablante tiene sueño y quiere dormir siesta.
- C. Critica la flojera de los habitantes de la casa.

13. «Huele a pan recién salido del horno» es una imagen sensorial que apela principalmente al sentido:

- A. del gusto.
- B. del olfato.
- C. de la vista.
- D. del tacto.

14. En «yo, que esperé mil años este enero», la figura literaria y su efecto son:

- A. hipérbole: exagera la espera para mostrar cuánto deseaba el hablante que llegara el verano.
  - B. personificación: da vida humana al mes de enero.
  - C. metáfora: identifica los años con el mes de enero.
  - D. comparación: relaciona la espera con los años mediante un nexo.
-

## TEXTO 3 · ARGUMENTATIVO

---

### Columna de opinión: «Dormir también es estudiar»

La semana pasada, una compañera me contó que antes de cada prueba se queda repasando hasta las dos de la mañana. No es la única: según la Encuesta Nacional de Salud, más de la mitad de los adolescentes chilenos duerme menos de las ocho a diez horas que recomiendan los especialistas. Sostengo que trasnochar estudiando es la peor estrategia para que nos vaya bien.

Primero, porque la memoria fija lo aprendido mientras dormimos: quien estudia hasta tarde aprende cosas que su cerebro no alcanza a guardar. Segundo, porque un cerebro cansado comete errores tontos: se salta preguntas, lee mal los enunciados, confunde lo que sí sabía.

Algunos dirán que no hay tiempo para todo, que las jornadas escolares son largas. Es cierto, pero justamente por eso conviene planificar la semana en vez de apostar todo a la noche anterior. Apaguemos el cuaderno a una hora razonable y confiemos en la almohada: rinde más de lo que parece.

### Preguntas

15. ¿Cuál es la tesis (postura) del autor?

- A. Las jornadas escolares chilenas son demasiado largas.
- B. Los adolescentes chilenos duermen menos de lo recomendado.
- C. Trasnochar estudiando es una mala estrategia para rendir bien.
- D. La memoria funciona mejor durante la mañana.

16. ¿Cuál de las siguientes ideas es un argumento que el autor usa para sostener su tesis?

- A. Una compañera suya estudia hasta las dos de la mañana.
- B. La memoria fija lo aprendido durante el sueño.
- C. Las pruebas deberían ser más cortas.
- D. Los especialistas deberían recomendar menos horas de sueño.

17. Del texto: «más de la mitad de los adolescentes chilenos duerme menos de las ocho a diez horas que recomiendan los especialistas» y «la almohada rinde más de lo que parece». ¿Cuál es hecho y cuál es opinión?

- A. La primera es hecho, porque es un dato comprobable de una encuesta; la segunda es opinión, porque expresa una valoración personal.
- B. Ambas son opiniones, porque aparecen en una columna de opinión.
- C. La primera es opinión, porque habla de adolescentes; la segunda es hecho, porque menciona un objeto real.

- D. Ambas son hechos, porque las dos se refieren al sueño.

18. En «Apaguemos el cuaderno a una hora razonable», el autor usa el modo:

- A. indicativo, para afirmar un hecho que ya ocurrió.
- B. subjuntivo, para expresar una duda.
- C. condicional, para plantear una posibilidad remota.
- D. imperativo, para llamar al lector a actuar e incluirse él mismo en la acción.

19. El propósito comunicativo principal de este texto es:

- A. informar sobre los resultados de la Encuesta Nacional de Salud.
- B. narrar la historia de una estudiante que trasnocha.
- C. convencer al lector de que dormir bien es mejor estrategia que trasnochar estudiando.
- D. explicar científicamente cómo funciona la memoria.

20. ¿Qué función cumple el enunciado «Algunos dirán que no hay tiempo para todo»?

- A. Anticipa una posible opinión contraria, para luego responderla.
  - B. Presenta la tesis central de la columna.
  - C. Entrega un dato estadístico que refuerza la tesis.
  - D. Introduce un nuevo tema, distinto del sueño.
-

# TEXTO 4 · MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## Noticia: «Escolares de Villa Alemana ganan torneo nacional de robótica con un brazo mecánico que clasifica basura»

El equipo, formado por cinco estudiantes de entre 13 y 15 años, obtuvo el primer lugar en la final disputada el sábado en Santiago.

Un equipo de estudiantes de un colegio de Villa Alemana se quedó con el primer lugar del Torneo Nacional Escolar de Robótica, disputado este sábado en Santiago. Su proyecto, un brazo mecánico que separa plásticos, latas y vidrio en el patio del colegio, convenció al jurado por su utilidad y bajo costo: fue construido con piezas recicladas y un motor de impresora en desuso.

«Cuando dijeron nuestro nombre fue el momento más feliz de nuestras vidas», declaró la capitana del equipo, Antonia Vera (14). El profesor que los acompaña agregó: «Al principio algunos apoderados creían que la robótica era cosa de niños y no de niñas, pero este equipo, formado casi completo por mujeres, demostró lo contrario».

Los resultados finales de la competencia fueron los siguientes:

| LUGAR | EQUIPO           | CIUDAD        | PUNTAJE (DE 100) |
|-------|------------------|---------------|------------------|
| 1°    | Los Recicladores | Villa Alemana | 98               |
| 2°    | RoboAndes        | Temuco        | 91               |
| 3°    | Circuito Sur     | Puerto Montt  | 87               |

El equipo ganador representará a Chile en la final latinoamericana, cuya sede aún no ha sido confirmada por la organización.

Otra fuente informó así el mismo hecho:

«Polémica en torneo de robótica: otra vez ganan los colegios con más recursos» — titular del diario digital *El Observador Escolar*.

### Preguntas

21. El propósito explícito de la noticia es:

- A. convencer al lector de que la robótica debería enseñarse en todos los colegios.
- B. informar sobre el triunfo de un equipo escolar de Villa Alemana en un torneo nacional.
- C. criticar a los apoderados que dudaban del equipo.
- D. promocionar el torneo latinoamericano de robótica.

22. De los siguientes enunciados tomados de la noticia, ¿cuál corresponde a una opinión?

- A. El torneo se disputó el sábado en Santiago.
- B. El equipo obtuvo 98 de 100 puntos.
- C. El brazo mecánico fue construido con piezas recicladas.
- D. «Fue el momento más feliz de nuestras vidas».

23. Considerando la suficiencia de la información, ¿qué dato falta en la noticia?

- A. La edad de la capitana del equipo.
- B. El puntaje obtenido por el equipo ganador.
- C. El número total de equipos que participaron en el torneo.
- D. La ciudad donde se disputó la final.

24. ¿Qué relación existe entre la tabla y el texto de la noticia?

- A. La tabla precisa y respalda con cifras la información del triunfo que el texto relata.
- B. La tabla contradice el resultado que anuncia el titular.
- C. La tabla entrega la opinión del jurado sobre cada equipo.
- D. La tabla reemplaza la información del texto, que no menciona el resultado.

25. Al comparar la noticia con el titular de *El Observador Escolar*, se puede afirmar que:

- A. ambas fuentes destacan el ingenio del equipo ganador.
- B. el titular de *El Observador Escolar* entrega más datos que la noticia.
- C. las dos fuentes niegan que el torneo se haya realizado.
- D. las dos fuentes informan el mismo hecho, pero eligen destacar aspectos distintos: una, el logro del equipo; la otra, una supuesta desigualdad entre colegios.

26. La declaración del profesor alude a un estereotipo. ¿Cuál?

- A. Que los apoderados no se interesan por las actividades escolares.
- B. La creencia de que la robótica y la tecnología son actividades de hombres y no de mujeres.
- C. Que los colegios de regiones no pueden ganar torneos nacionales.
- D. La creencia de que los adolescentes solo se interesan por los videojuegos.

# PRODUCCIÓN ESCRITA

---

## Situación hipotética

Tu colegio enterrará una **cápsula del tiempo** que será abierta por los estudiantes de Primero Medio dentro de 20 años, y tu curso fue elegido para incluir una carta en ella. **Escribe una carta dirigida a esos estudiantes del futuro**, contándoles cómo es hoy la vida de una estudiante de tu edad y qué esperas o deseas para ellos.

### Requisitos:

- Estructura de carta: fecha, saludo inicial, cuerpo y despedida con tu nombre.
  - Cuerpo en al menos 2 párrafos: uno que **describa hechos** de tu vida actual (colegio, panoramas, tecnología, tu ciudad) y otro que **exprese tus opiniones y deseos** para los lectores del futuro.
  - Usa al menos **4 conectores variados** (para ordenar, agregar, contrastar o concluir).
  - Extensión: **20 a 25 líneas**, escritas **a mano**.
  - Tiempo sugerido: 25-30 minutos, incluyendo 5 minutos de planificación y 5 de revisión final (método de 3 pasos de la guía de Escritura).
-

# HOJA DE RESPUESTAS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora de inicio: \_\_\_\_\_

Marca con una ✕ la alternativa elegida. Al corregir, marca ✓ o ✕ en la columna final.

| N° | A | B | C | D | ¿CORRECTA? |
|----|---|---|---|---|------------|
| 1  |   |   |   |   |            |
| 2  |   |   |   |   |            |
| 3  |   |   |   |   |            |
| 4  |   |   |   |   |            |
| 5  |   |   |   |   |            |
| 6  |   |   |   |   |            |
| 7  |   |   |   |   |            |
| 8  |   |   |   |   |            |
| 9  |   |   |   |   |            |
| 10 |   |   |   |   |            |
| 11 |   |   |   |   |            |
| 12 |   |   |   |   |            |
| 13 |   |   |   |   |            |
| 14 |   |   |   |   |            |
| 15 |   |   |   |   |            |
| 16 |   |   |   |   |            |
| 17 |   |   |   |   |            |
| 18 |   |   |   |   |            |
| 19 |   |   |   |   |            |
| 20 |   |   |   |   |            |
| 21 |   |   |   |   |            |
| 22 |   |   |   |   |            |
| 23 |   |   |   |   |            |
| 24 |   |   |   |   |            |

| N° | A | B | C | D | ¿CORRECTA? |
|----|---|---|---|---|------------|
| 26 |   |   |   |   |            |

### Registro de puntaje por sección:

| SECCIÓN                 | PREGUNTAS | BUENAS          |
|-------------------------|-----------|-----------------|
| Texto 1 · Narrativo     | 1-8       | ___ / 8         |
| Texto 2 · Lírico        | 9-14      | ___ / 6         |
| Texto 3 · Argumentativo | 15-20     | ___ / 6         |
| Texto 4 · Medios        | 21-26     | ___ / 6         |
| <b>Total</b>            |           | <b>___ / 26</b> |

Cuando termines TODO el ensayo (incluida la carta), recién ahí abre K\_Pauta\_Ensayo\_Lenguaje y corrige.