

GUÍA DE LENGUAJE — LECTURA**Resumen de géneros + textos de práctica con preguntas**

La prueba de Lenguaje no pregunta definiciones de memoria: te pasan textos y debes comprenderlos y analizarlos. Esta guía resume lo que hay que saber reconocer en cada tipo de texto, y al final trae 3 textos de práctica. Las respuestas están en el Solucionario.

1 · LOS TIPOS DE TEXTO QUE ENTRAN EN LA PRUEBA**A) Texto narrativo (cuentos, novelas)**

Conflicto	El problema que mueve la historia. Pregúntate: ¿qué quiere el personaje y qué se lo impide?
Narrador ≠ autor	El autor es la persona real que escribe; el narrador es la voz inventada que cuenta. Puede ser protagonista (yo), testigo (vio los hechos) u omnisciente (sabe todo, incluso los pensamientos).
Personajes tipo	Modelos que se repiten en la literatura: el pícaro (vivo, engaña para sobrevivir), el avaro (no gasta ni comparte), el seductor, la madrastra cruel, el héroe, el sabio anciano.
Disposición temporal	El orden en que se cuentan los hechos. No siempre es cronológico: un flashback (analepsis) salta al pasado. Pistas: 'años atrás', 'recordó que', cambios de tiempo verbal.
Estereotipos y prejuicios	Ideas fijas sobre grupos de personas que aparecen en el relato ('las mujeres son débiles', 'los pobres son flojos'). La prueba suele pedir detectarlos y conectarlos con el mundo actual.

B) Texto lírico (poemas)

Hablante lírico	La voz que expresa sentimientos en el poema (no es el poeta).
Lenguaje figurado	Comparación: usa 'como' ('sus ojos brillaban como estrellas'). Metáfora: identifica sin 'como' ('sus ojos eran dos estrellas'). Personificación: da cualidades humanas a cosas ('el viento susurra'). Hipérbole: exageración ('te lo dije mil veces').
Repeticiones	Anáfora: repetir palabras al inicio de versos. Repetir sonidos, estructuras o ideas crea ritmo y refuerza una emoción. La pregunta típica es: ¿qué EFECTO produce la repetición?
Imágenes sensoriales	Palabras que apelan a los sentidos: vista, oído, olfato, tacto, gusto. Sirven para crear estados de ánimo.

C) Texto argumentativo (columnas de opinión, cartas, discursos)

Tesis o postura	La idea que el autor defiende. Suele estar al inicio o al final.
Argumentos	Las razones y datos que sostienen la tesis.
Hecho vs. opinión	Hecho: se puede comprobar ('Chile tiene más de 4.000 km de costa'). Opinión: expresa un juicio personal ('la costa chilena es la más linda del mundo'). Pregunta infaltable en la prueba.

Modos verbales	El autor usa imperativo para ordenar o llamar a actuar ('recicla', 'pensemos'), indicativo para afirmar hechos, y condicional/subjuntivo para posibilidades o deseos ('sería ideal que...').
-----------------------	--

D) Epopeya

Qué es	Relato extenso, originalmente en verso, sobre las hazañas de un héroe. Ejemplos clásicos: la Ilíada y la Odisea (Homero), el Cantar de Mio Cid.
Características	Héroe con cualidades extraordinarias (valiente, astuto, fuerte) · intervienen dioses o fuerzas sobrenaturales · viajes y batallas · exalta los valores de un pueblo (honor, lealtad, valentía).
Contexto	Nació en la tradición oral: se recitaba de memoria, por eso repite fórmulas y epítetos ('Odiseo, fecundo en ardid').

E) Comedia teatral

Qué es	Obra de teatro con humor y final feliz. Ejemplos: Molière (El avaro, El enfermo imaginario), Lope de Vega.
Características	Personajes comunes (no héroes ni reyes) · enredos, engaños y malentendidos · exagera defectos humanos (avaricia, hipocresía) para criticarlos con risa · estructura en actos y escenas, con diálogos y acotaciones (instrucciones entre paréntesis).
Contexto	Desde la comedia griega ha servido para criticar la sociedad de su época sin decirlo directamente.

F) Textos de los medios (noticias, publicidad, redes sociales)

Propósito explícito e implícito	Lo que el texto dice que busca (informar) y lo que busca sin decirlo (venderte algo, convencerte, generar clics).
Suficiencia de información	¿Entrega los datos necesarios o le faltan fuentes, cifras, versiones? Un titular llamativo sin respaldo es señal de alerta.
Imágenes y gráficos	Cómo se relacionan con el texto: ¿lo apoyan, lo exageran, lo contradicen?
Comparar fuentes	Un mismo hecho puede contarse distinto según el medio: fijarse en qué destaca cada uno, qué omite y qué palabras elige.

2 · TEXTOS DE PRÁCTICA

Lee cada texto una vez completa y una segunda vez subrayando. Responde con lápiz en los espacios.

Texto 1 · Narrativo — «El almacén de don Ramiro»

Don Ramiro contaba las monedas por tercera vez esa noche, a la luz de una vela que ya casi no daba luz: comprar otra le parecía un gasto innecesario. En el barrio decían que era capaz de partir un fósforo en dos para que durara el doble. Cuando su sobrina Amanda le pidió fiado un kilo de pan para la vecina enferma, el viejo apretó los labios y negó con la cabeza.

Amanda lo miró en silencio. Recordó entonces aquella tarde, muchos años atrás, en que un Ramiro joven y sonriente regalaba fruta a los niños que volvían de la escuela. Nadie sabía en qué momento el almacenero generoso se había convertido en este hombre que dormía abrazado a su caja de dinero.

—Tío —dijo al fin—, ¿de qué le sirve todo esto si ya nadie viene a conversar con usted?

Preguntas:

- 1. ¿Cuál es el conflicto principal del relato?
- 2. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Justifica con una marca del texto.
- 3. ¿A qué personaje tipo corresponde don Ramiro? ¿Qué acciones lo demuestran?
- 4. En el segundo párrafo hay un salto temporal. ¿Cómo se llama ese recurso y qué palabras lo anuncian?
- 5. ¿Qué cambio ha vivido don Ramiro entre el pasado y el presente del relato?

Texto 2 · Lírico — «Puerto en invierno»

*El viento peina las calles vacías,
el mar es un gigante que respira dormido.
Vuelve la niebla, vuelve el silencio,
vuelve el olor a sal en los balcones.*

*Las casas de colores tiritan en los cerros
como niños formados esperando el sol.*

Preguntas:

- 6. «El mar es un gigante que respira dormido»: ¿qué figura literaria es y qué imagen crea?
- 7. ¿Qué figura hay en «el viento peina las calles»?
- 8. La palabra «vuelve» se repite tres veces al inicio de los versos. ¿Cómo se llama ese recurso y qué efecto produce?
- 9. ¿Qué estado de ánimo sugiere el poema? Menciona dos palabras del texto que lo apoyen.

Texto 3 · Argumentativo — Columna de opinión: «Menos pantalla, más recreo»

Según un estudio de la Universidad de Chile, los escolares pasan en promedio más de seis horas diarias frente a una pantalla. Creo que los colegios deberían prohibir el uso del celular durante los recreos. Primero, porque el recreo existe para descansar la mente, y revisar redes sociales no descansa: agota. Segundo, porque conversar cara a cara enseña algo que ninguna aplicación puede enseñar: mirar al otro. Algunos dirán que el teléfono también sirve para aprender. Es cierto, pero para eso están las clases y la casa. Devolvámosle el recreo al patio, a la pelota y a la conversación.

Preguntas:

- 10. ¿Cuál es la tesis (postura) del autor?
- 11. Menciona los dos argumentos que la sostienen.
- 12. Del texto: «los escolares pasan en promedio más de seis horas diarias frente a una pantalla» y «revisar redes sociales no descansa: agota». ¿Cuál es hecho y cuál es opinión? ¿Por qué?
- 13. «Devolvámosle el recreo al patio»: ¿qué modo verbal usa el autor ahí y con qué intención?